

2024 아트코리아랩 예술기술 융합 테스트베드 지원 <수퍼 테스트베드 Super Testbed> 참가자 수퍼루키 공모 서류심의 결과안내

(재)예술경영지원센터 아트코리아랩(Arts Korea Lab)은 아트코리아랩의 인프라(공간·장비)를 연계하여, 예술인 맞춤형 기술역량 교육부터 예술실험 및 아이디어 구현 지원, 고도화 멘토링, 과정 공유까지 연결되는 원스톱 지원 사업 <2024 수퍼 테스트베드 Super Testbed> 참가자 모집 공모를 2024년 6월 5일부터 6월 19일까지 진행하였습니다.

진행된 공모에는 총 182건이 접수되었습니다. 기본과정의 경우 본 서류심을 통해 **최종선정자 60명(팀)**을 선정하였으며, 심화과정의 경우 본 서류심을 통해 **면접심의 대상자 29명(팀)**을 선정하였습니다. 본 공모의 서류심의 결과를 다음과 같이 안내드리며, 관심을 가지고 지원해주신 모든 분께 감사드립니다.

□ 심의개요

- (심의명) 2024 아트코리아랩 예술기술 융합 테스트베드 <수퍼 테스트베드> 참가자 '수퍼루키' 모집
- (심의대상) 총 182건
- (심의방법) 외부전문가에 의한 서류심의
- (심의기준)
 - (기본과정)

심사지표	배점	세부 심사 내용 (착안사항)
[지표1] 합목적성	30%	<ul style="list-style-type: none"> • 신청 계획의 목적과 내용이 본 사업 취지에 적합한가 • 프로그램 목적과 방향에 대한 이해를 충분히 갖추었는가
[지표2] 사업이해도 및 적극성	40%	<ul style="list-style-type: none"> • 교육과정을 통해 기대하는 자신의 비전과 목표의식이 분명한가 • 사업에 적극적으로 참여할 수 있는가 (전체일정 참여 가능자)
[지표3] 기대효과	30%	<ul style="list-style-type: none"> • 본 사업을 통해 역량을 강화하여 참여자의 창제작 영역의 확장을 기대할 수 있는가 • 예술x기술 융합 창제작의 지속적인 활동을 기대할 수 있는가

* 동점자 발생 시, 배점이 높은 지표 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함 (지표2 > 지표1 > 지표3 순 적용)

- (심화과정) *23년 융합예술 테스트베드 참여자는 가산점(5점) 부여

심사지표	배점	세부 심사 내용 (착안사항)
[지표1] 합목적성	20%	<ul style="list-style-type: none"> • 신청 계획의 목적과 내용이 본 사업 취지에 적합한가 • 프로그램 목적과 방향에 대한 이해를 충분히 갖추었는가
[지표2] 사업이해도 및 적극성	40%	<ul style="list-style-type: none"> • 교육과정을 통해 기대하는 자신의 비전과 목표의식이 분명한가 • 사업에 적극 참여할 수 있는가 (전체일정 참여 가능자)
[지표3] 기대효과	40%	<ul style="list-style-type: none"> • 참여자의 프로젝트가 장기적 관점에서 중장기 완성도를 갖출 수 있는가 • 추후 후속제작 지원 및 유통이 가능한 수준에 도달할 수 있는가 • 예술x기술 융합 창제작의 지속적인 활동을 기대할 수 있는가

* 동점자 발생 시, 배점이 높은 지표 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함 (지표3 > 지표 2> 지표1 순 적용)

○ (심의위원) 외부 전문가 10인(4개 과정당 5인씩 구성, 2회)

심의구분	이름	소속 및 직책
서류심의(1차) *6. 25.(화)	유원준	영남대학교 미학미술사학과 교수
	이혜원	기어이 주식회사 대표
	박승순	뉴튼 이사, 미디어 아티스트
	신형섭	홍익대학교 미술대학 교수, 키네틱 아티스트
	조옥희	상명대학교 애니메이션전공 교수
서류심의(2차) *6. 26.(수)	*심화과정 면접심의회는 서류심의(2차) 심의위원과 동일하게 구성, 최종 결과공개 시 심의위원 공개	

□ 심의결과

○ (기본과정) 최종선정자 **총 60명(팀)** 선정

* 지원 접수순 정렬

* 선정자의 포기, 중도탈락 등 발생 시 예비후보가 순차적으로 추가 선정될 수 있으며 해당 시 개별 연락 예정(지원금액은 민간경상보조 총액 고려하여 책정)

1) 사운드 디자인 LAB : 10명(팀) 선정 *예비 2건

연번	구분	신청자(팀)명	지원금(원)	비고
1	개인	김*호	7,500,000	
2	개인	채*	7,500,000	
3	개인	김*준	7,500,000	
4	개인	권*현	7,500,000	
5	개인	양*용	7,500,000	
6	개인	박*연	7,500,000	
7	개인	신*경	7,500,000	
8	개인	장*영	7,500,000	
9	개인	조*영	7,500,000	
10	개인	김*솔	7,500,000	
예비1	개인	이*아	-	
예비2	개인	전*연	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

2) 인터랙티브 맵핑 LAB : 10명(팀) 선정 *예비 2건

연번	구분	신청자(팀)명	지원금(원)	비고
1	개인	박*연	7,500,000	
2	개인	김*은	7,500,000	
3	개인	허*	7,500,000	
4	개인	윤*영	7,500,000	
5	개인	배*형	7,500,000	
6	단체	헤***** **사	10,000,000	
7	단체	탄****트	10,000,000	
8	단체	피**역	10,000,000	
9	개인	박*미	7,500,000	
10	개인	안*훈	7,500,000	
예비1	단체	하***드	-	
예비2	단체	S**G	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

3) XR메타버스 LAB : 10명(팀) 선정 *예비 2건

연번	구분	신청자(팀)명	지원금(원)	비고
1	단체	p*** **s	10,000,000	
2	단체	블*** * **나	10,000,000	
3	개인	박*라	7,500,000	
4	개인	장*	7,500,000	
5	개인	유*미	7,500,000	
6	단체	식***민	10,000,000	
7	개인	조*주	7,500,000	
8	개인	도*린	7,500,000	
9	단체	믹***트	10,000,000	
10	개인	이*현	7,500,000	
예비1	개인	최*경	-	
예비2	개인	전*진	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

4) 액티브 키네틱 LAB : 10명(팀) 선정 *예비 2건

연번	구분	신청자(팀)명	지원금	비고
1	개인	김*비	7,500,000	
2	개인	박*현	7,500,000	
3	개인	임*재	7,500,000	
4	개인	양*은	7,500,000	
5	개인	이*	7,500,000	
6	개인	이*진	7,500,000	
7	개인	송*근	7,500,000	
8	개인	강*빈	7,500,000	
9	개인	서*리	7,500,000	
10	개인	김*현	7,500,000	
예비1	개인	염*화	-	
예비2	개인	나*일	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

5) AI커뮤니케이션 LAB : 10명(팀) 선정 *예비 2건

연번	구분	신청자(팀)명	지원금	비고
1	단체	북* ***사	10,000,000	
2	개인	김*진	7,500,000	
3	개인	조*연	7,500,000	
4	개인	채*정	7,500,000	
5	개인	한*슬	7,500,000	
6	개인	최*광	7,500,000	
7	개인	김*영	7,500,000	
8	개인	손**나	7,500,000	
9	개인	손*민	7,500,000	
10	개인	이*정	7,500,000	
예비1	개인	오*수	-	
예비2	개인	김*훈	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있음

6) 크리에이티브 컴퓨팅 LAB : 10명(팀) 선정 *예비 2건

연번	구분	신청자(팀)명	비고
1	개인	이*정	
2	개인	고*미	
3	개인	하*수	
4	개인	신*인	
5	개인	장*희	
6	개인	조*현	
7	개인	박*은	
8	개인	신*우	
9	개인	박*비	
10	개인	차*이	
예비1	개인	이*민	
예비2	개인	최*주	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도탈락 시 상기 예비순위에게 지원할 수 있음

○ (심화과정) 면접심의 대상자 **총 29명(팀)** 선정

* 지원접수순 정렬

* 면접심의 대상인원은 최종 선정인원의 1.5배수 내외 선정

1) 인터랙티브 모션 LAB : 15명(팀)

연번	구분	신청자(팀)명	비고
1	개인	김*욱	
2	개인	방*윤	
3	개인	김*수	
4	개인	최*인	
5	단체	프*** ****y	
6	개인	정**란	
7	개인	박*영	
8	단체	예****체	
9	개인	최*	
10	개인	이*요	
11	개인	전*희	
12	개인	도*인	
13	단체	전**들	
14	개인	박*수	
15	개인	김*중	

2) 이머시브 사운드 LAB : 14명(팀)

* 이머시브 사운드 LAB의 경우 1.5배수 미만 접수로 면접 통합심의 운영

□ 서류심의 총평

- '2024 아트코리아랩 예술기술 융합 테스트베드 <수퍼 테스트베드> 참가자 모집 공모'에는 총 182명(팀)이 신청하였다. 제출자료를 기준으로 심사하였으며, 제시한 평가 기준에 따라 기본과정 최종선정자 60명(팀), 심화과정 면접심의 대상자 29명(팀)을 선정하였다.
- 올해로 2년차를 맞이하는 수퍼 테스트베드 공모에는 예년보다 해당 사업에 대한 이해도가 높아졌음을 확인했으며, 참가 신청자의 다양성과 가능성을 다채롭게 볼 수 있었다.
- (기본과정)
 - 기본과정은 기획의도와 적극성, 그리고 참여동기가 명확한 분들을 기준으로 평가했다. 특히, 지원동기 내에 해당 기술이 본인에게 왜 필요한지, 그 기술을 어떻게 사용할지에 대해 구체적으로 기술하였는가를 중점적으로 보았다.
 - 다만, 기술역량 교육에 대해 구체적 분석 없이 개별 프로젝트 구현에만 치중된 경우, 또는 지속적 작업에 대한 구체적 비전을 기술하지 않은 경우는 높은 점수를 주기 어려웠다.
 - 이에 융복합 분야의 진입을 위한 교육과 실험지원이라는 본 사업의 종합적 목적에 부합하는 경우 23년도 사업 참여여부와 상관없이 선정하였다.
- (심화과정)
 - 심화과정은 기술을 활용하는 목적이 분명하게 드러나고, 제시한 프로젝트의 기술적 구현과 구체성, 확산 및 기대성과 등이 보이는지에 중점을 두어 심의를 진행하였다.
 - 계획서가 자세하고 구체적이며 작업의 우수한 지원서들이 많았다. 예술과 기술의 경계를 넘어 서로 간 시너지 효과를 찾을 수 있는 작품이 많아 기대되며, 추후 장기적 관점으로 유통(산업화) 확장 가능성이 높다고 판단되었다.
- 이번 공모를 통해 기본에서 심화로 이어지는 단계의 명확한 수요를 알 수 있어 매우 고무적이다. 특히 AI 커뮤니케이션 과정의 높은 경쟁률은 인공지능에 대한 예술계의 관심도를 보여주었다. 참여자들의 수요에 발맞춰 본 사업이 예술기술 융합 분야의 무한한 확장을 가져올 수 있는 테스트베드의 역할을 기대한다.

□ **[심화과정] 면접심의 및 결과발표**

○ (면접심의) 2024. 7. 2.(화) 14:00~

* 세부 일정은 면접심의 대상 단체 개별 안내 예정

* 별도의 준비자료 없이, 기존 제출한 신청서 및 포트폴리오 기반 면접(5분 내외) 진행 예정

○ (결과발표) 2024. 7. 3.(수) 예정

* 센터, 아트코리아랩 홈페이지 게시 및 선정자 대상 이메일 안내

□ **향후 일정 : 최종선정자 대상**

○ (오리엔테이션) 2024. 7. 8.(월) 15:00/아트코리아랩 AKL아고라 예정

* 세부 일정은 최종선정자 대상 단체 개별 안내 예정이며, 참가자 전원 참석 필수

□ **문의**

○ (재)예술경영지원센터 아트코리아랩 예술기술지원TF

- 02-2098-2964, stb@gokams.or.kr